

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SERMIDE
CURRICOLO VERTICALE - disciplina: ARTE E IMMAGINE

ORDINE DI SCUOLA	TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ
<p>INFANZIA ANNI 3 - 4</p>	<p>Utilizza l'immagine per esprimere se stesso e scoprire il mondo che lo circonda</p> <p>Scopre ed esplora tecniche e materiali diversi per comunicare attraverso l'immagine e il gesto</p>	<p>Parole che descrivono ciò che si vede: segno linea colore (colori primari).</p> <p>Tecniche espressive e manipolative (matita, pennarelli, colori a dita, plastilina..)</p> <p>Travestimento spontaneo e guidato</p> <p>Imitazione : voce e gesto</p> <p>Drammatizzazioni ed interpretazioni mimiche e gestuali.</p>	<p>Esplorare l'ambiente utilizzando le capacità visive.</p> <p>Osservare con attenzione.</p> <p>Rappresentare graficamente le conoscenze.</p> <p>Conoscere ed usare i colori fondamentali.</p> <p>Sperimentare diverse tecniche pittoriche e plastiche.</p> <p>Seguire con attenzione spettacoli di vario tipo.</p> <p>Imitare usando il linguaggio gestuale</p> <p>Esprimere sensazioni ed emozioni con il corpo</p>
<p>ANNI 4 - 5</p>	<p>Usa l'immagine per esprimere compiutamente se stesso e il mondo che lo circonda.</p> <p>Utilizza in modo appropriato materiali e tecniche diverse per esprimersi e comunicare attraverso l'immagine e il gesto</p>	<p>Descrizione del proprio disegno.</p> <p>I colori primari e secondari Composizioni cromatiche.</p> <p>Tecniche pittoriche (pennarelli, tempere...)</p> <p>Manipolazione di materiali diversi.</p> <p>Mimica del corpo e del viso. Travestimenti ideati Poesie, filastrocche, canzoni, recitate e cantate.</p>	<p>Rappresentare graficamente ciò che si conosce</p> <p>Dare significato al proprio disegno</p> <p>Riconoscere e usare in modo appropriato tutti i colori.</p> <p>Utilizzare diverse tecniche pittoriche</p> <p>Trasformare materiali plastici in forme volute.</p> <p>Interpretare stati d'animo e recitare ruoli nelle drammatizzazioni</p>

ORDINE DI SCUOLA	TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ
PRIMARIA CLASSE PRIMA	<p>Utilizza gli elementi formali di base del linguaggio iconico per osservare, descrivere, comprendere la realtà e le immagini che la rappresentano</p> <p>Utilizza in modo creativo e personale materiali diversi</p>	<p>Colore : colori primari e secondari</p> <p>Le differenze di forma</p> <p>Relazioni spaziali :</p> <p>Lo spazio reale e grafico</p> <p>Orientamento e posizione egli oggetti</p> <p>Schema corporeo</p> <p>Elementi di base della comunicazione iconica: punti, segni, linee</p> <p>Materiali plastici: plastilina, pastasale, cartapesta</p> <p>Materiali bidimensionali: pennarelli, pastelli, tempere ...</p>	<p>Usare creativamente il colore.</p> <p>Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p> <p>Discriminare forme semplici</p> <p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali(vicinanza, sopra, sotto, destra, sinistra, dentro, fuori) ed il rapporto verticale/orizzontale.</p> <p>Utilizzare la linea di terra ed inserire gli elementi del paesaggio fisico.</p> <p>Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato.</p> <p>Distinguere la figura dallo sfondo.</p> <p>Riconoscere e usare il punto, il segno, la linea. Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p> <p>Sperimentare tecniche e materiali per esprimersi e comunicare.</p>
CLASSE SECONDA	<p>Utilizza gli elementi formali di base del linguaggio iconico per osservare, descrivere, comprendere la realtà e le immagini che la rappresentano</p>	<p>Colore: scala cromatica, colori complementari</p> <p>Spazio e orientamento nello spazio grafico</p>	<p>Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio</p>

	<p>Utilizza in modo creativo e personale materiali, tecniche e codici diversificati, incluse le nuove tecnologie.</p>	<p>Materiali plastici: plastilina, pastasale, cartapesta</p> <p>Materiali bidimensionali: pennarelli, pastelli, tempere ...</p> <p>Computer: software per il disegno</p>	<p>Applicare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi.</p> <p>Creare e utilizzare immagini al computer.</p>
<p>CLASSE TERZA</p>	<p>Utilizza gli elementi formali di base del linguaggio iconico per osservare, descrivere, comprendere la realtà e le immagini che la rappresentano</p> <p>Utilizza gli elementi del linguaggio visivo per comunicare e esprimere le proprie emozioni</p> <p>Utilizza in modo creativo e personale materiali, tecniche e codici diversificati, incluse le nuove tecnologie. Rielabora immagini in modo creativo.</p> <p>Legge in forma guidata alcuni aspetti formali di opere d'arte.</p>	<p>Colore: tonalità e intensità</p> <p>Relazioni spaziali: lo spazio reale e grafico orientamento e posizione degli oggetti</p> <p>Rapporti tra immagini: proporzioni dimensioni posizioni</p> <p>Il colore come elemento espressivo e comunicativo.</p> <p>Gestualità: gesti e movimenti</p> <p>Materiali plastici: plastilina, pastasale, cartapesta</p> <p>Materiali bidimensionali: pennarelli, pastelli, tempere ...</p> <p>Computer: software per il disegno</p> <p>Opere d'arte</p>	<p>Acquisire conoscenze sulle variazioni di tonalità e di intensità.</p> <p>Riconoscere l'orientamento e la posizione degli oggetti.</p> <p>Riflettere sui diversi punti di vista</p> <p>Riconoscere e utilizzare il colore in modo espressivo.</p> <p>Riconoscere il linguaggio del corpo.</p> <p>Sperimentare alcune tecniche e materiali per esprimersi.</p> <p>Produrre immagini di vario tipo</p> <p>Osservare un'opera d'arte e cogliere i particolari.</p> <p>Rappresentare graficamente gli elementi di un'opera d'arte.</p>

<p>CLASSE QUARTA</p>	<p>Utilizza gli elementi formali di base del linguaggio iconico per osservare, descrivere, comprendere la realtà e le immagini che la rappresentano</p> <p>Utilizza gli elementi del linguaggio visivo per comunicare e esprimere le proprie emozioni</p> <p>Utilizza il linguaggio del fumetto per raccontare una storia</p> <p>Scopre l'importanza e il valore del patrimonio artistico del proprio territorio</p>	<p>Tecniche grafiche-pittoriche-plastiche: punto linea colore forma</p> <p>Gestualità: gesti e movimenti espressività del volto</p> <p>Linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini onomatopee, nuvolette e grafemi caratteristiche dei personaggi caratteristiche degli ambienti sequenza logica di vignette narrazione</p> <p>Forme d'arte presenti nel proprio territorio</p>	<p>Applicare, utilizzare e sperimentare tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi.</p> <p>Riconoscere e utilizzare il linguaggio del corpo.</p> <p>Riconoscere e fare interagire personaggi e azioni di una storia.</p> <p>Riconoscere i principali elementi formali di opere d'arte.</p>
<p>CLASSE QUINTA</p>	<p>Utilizza gli elementi formali di base del linguaggio iconico per osservare, descrivere, comprendere immagini e messaggi multimediali.</p> <p>Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche.</p>	<p>Immagini statiche: fotografia manifesto opere d'arte</p> <p>Messaggi in movimento: spot brevi filmati videoclip</p> <p>Materiali grafico-pittorici e plastici</p> <p>Principali software creativi</p>	<p>Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi, piani)</p> <p>Applicare tecniche artistiche tridimensionali e bidimensionali su supporti di vario tipo</p>

	<p>Scopre l'importanza e il valore del patrimonio artistico del proprio territorio. Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Assume comportamenti corretti per la salvaguardia dei beni culturali, artistici ed ambientali</p>	<p>Linguaggio dell'arte Forme d'arte presenti nel proprio territorio Forme d'arte provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>Funzione del museo Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico/ ambientale</p>	<p>Riconoscere e apprezzare i beni culturali e artistici presenti nel territorio. Riconoscere e apprezzare i beni culturali e artistici di altre culture. Riconoscere i principali elementi formali di alcune opere d'arte</p> <p>Manifestare sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei beni artistico-culturali.</p>
ORDINE DI SCUOLA	TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ
SECONDARIA 1° Grado	<p>COMPETENZE VISIVE COMPETENZE TRASVERSALI AL TRIENNIO</p> <p>Utilizza più metodi per osservare e descrivere gli elementi significativi presenti nei testi e nei messaggi iconici</p>	<p>REGOLE DELLA VISIONE OSSERVAZIONE</p> <p>Percorsi attenzionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservazione generale e particolare - osservazione analitica e formale - osservazione funzionale 	<p>SAPER VEDERE</p> <p>Cogliere i dettagli e le differenze che caratterizzano un'immagine</p> <p>Applicare un metodo di osservazione per conoscere e rappresentare la realtà</p>
CLASSE PRIMA		<p>REGOLE DELLA VISIONE PERCEZIONE VISIVA</p> <p>Meccanismi percettivi :</p>	<p>SAPER VEDERE</p> <p>Individuare i meccanismi percettivi della visione</p>

	<p>Comprende i meccanismi della visione</p> <p>Utilizza le regole acquisite nella produzione iconica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acutezza visiva - associazioni visive - memoria visiva <p>Percezione della forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma/sfondo/contorno <p>Percezione del colore</p> <ul style="list-style-type: none"> - accostamenti <p>Percezione dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimensione - posizione - indici di profondità 	<p>Comprendere ed applicare le principali regole della percezione</p>
CLASSE SECONDA	<p>Riconosce le regole percettive e i dinamismi attenzionali nei vari linguaggi visivi</p> <p>Applica le regole percettive e i metodi di osservazione più appropriati per progettare e produrre testi iconici fortemente comunicativi</p>	<p>REGOLE DELLA VISIONE</p> <p>PERCEZIONE VISIVA</p> <p>A - Dinamismi attenzionali (Leggi della Gestalt)</p> <p>1- Dinamismi associativi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - configurazioni (vicinanza-somiglianza- pregnanza) <p>2- Dinamismi caratterizzanti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connessione (forme chiuse- forme aperte - continuità della direzione)) - inversione (forme ambigue) -distanze apparenti) <p>3- Costanza percettiva :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapporto figura/sfondo (predominanza - equilibrio - contrasto) 	<p>SAPER VEDERE</p> <p>Comprendere il fenomeno delle illusioni ottiche</p> <p>Usare procedure e percorsi visivi per descrivere testi visivi di vario genere</p>
CLASSE TERZA	<p>Usa in modo consapevole, in contesti diversi, le regole percettive</p>	<p>REGOLE DELLA VISIONE</p> <p>PERCEZIONE VISIVA</p> <p>Percezione della forma</p>	<p>SAPER VEDERE</p> <p>Usare le regole della visione nella produzione iconica</p>

	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per rappresentare ed interpretare in modo creativo la realtà</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico della disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - proporzioni - deformazione <p>Percezione dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - dibimensionale - tridimensionale - quarta dimensione <p>Percezione del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - relazioni spazio-temporali <p>Percezione del movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - statico/ bloccato - dinamico 	<p>Utilizzare le regole della visione per leggere e comprendere le opere d'arte</p>
	<p style="text-align: center;">COMPETENZE COMUNICATIVE</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE TRASVERSALI NEL TRIENNIO</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo pertinente ed originale.</p> <p>Utilizza gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo i vari testi iconici/ visivi/multimediali.</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per progettare e produrre in modo creativo messaggi e/o testi iconici/visivi/multimediali, adeguati al contesto ed allo scopo.</p>		
CLASSE PRIMA	<p>Conosce le caratteristiche di un evento comunicativo</p>	<p style="text-align: center;">REGOLE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA</p> <p>A - Processo comunicativo:</p> <p>fattori della comunicazione</p>	<p>SAPER COMUNICARE</p> <p>Riconoscere i fattori della comunicazione e il loro funzionamento</p>

	<p>Accresce le proprie capacità comunicative e conosce gli scopi comunicativi</p> <p>1- Utilizza i segni e i codici dei linguaggi settoriali e scopre nuove forme di comunicazione</p> <p>2- Utilizza gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche acquisite per comunicare</p>	<p>rapporto immagine e comunicazione segni iconici, aniconici, simbolici</p> <p>funzione dei linguaggi: narrativa ed espressiva</p> <p>B – Forme di comunicazione</p> <p>tipologia di linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fumetto - cartone animato - gestualità/animazione <p>codici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi costitutivi geometrici : punto/linea/superficie/volume/spazio; - elementi visuali: forma/ /colore/texture/luce/ombra; - elementi compositivi : posizione/direzione/dimensione/ collocazione spaziale; <p>tecniche espressive e materiali: grafiche/pittoriche/manipolative</p>	<p>Riconoscere le possibilità comunicative dei linguaggi visivi</p> <p>Usare le immagini per comunicare ed esprimersi</p>
<p>CLASSE SECONDA</p>	<p>Utilizza i meccanismi della comunicazione visiva</p>	<p>REGOLE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA</p> <p>A - Processo comunicativo</p> <p>meccanismi dell'immagine e funzioni retoriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> metafora/similitudine/metonimia personificazione/iperbole simmetria/contrapposizione..... <p>funzione dei linguaggi: descrittiva/informativa/esortativa</p>	<p>SAPER COMUNICARE</p> <p>Riconoscere le specificità e le caratteristiche fondamentali dei linguaggi (immagini in sequenza, visione simultanea, statica, in movimento)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e l'espressività degli elementi che contraddistinguono ogni forma di comunicazione</p> <p>Usare le tecniche espressive per produrre messaggi</p>

	<p>Conosce nuovi linguaggi settoriali</p> <p>Sceglie, a seconda dello scopo del contesto e del contenuto, le più adeguate forme comunicative</p> <p>Utilizza in modo creativo i linguaggi e i codici</p> <p>Elabora le tecniche espressive per progettare e produrre messaggi con i mezzi iconici e multimediali.</p>	<p>B – Forme di comunicazione tipologia di linguaggi: - pubblicità - fotografia -immagine computer -teatro - cinema -arte</p> <p>Codici: - elementi costitutivi geometrici : punto/linea/superficie/volume/spazio; - elementi visuali: forma/ /colore/texture/luce/ombra; - elementi compositivi : posizione/direzione/dimensione/ collocazione spaziale</p> <p>tecniche espressive e materiali: grafiche/pittoriche/manipolative</p>	
<p>CLASSE TERZA</p>	<p>Utilizza i meccanismi della comunicazione visiva</p> <p>Si approccia in modo consapevole a nuovi linguaggi settoriali</p> <p>Sceglie, a seconda dello scopo del contesto e del contenuto, le più adeguate forme comunicative</p>	<p>REGOLE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA</p> <p>A - Processo comunicativo meccanismi dell’immagine: immagini ambigue immagini ambivalenti funzione dei linguaggi: espressiva/estetica</p> <p>B – Forme di comunicazione tipologia di linguaggi: - pubblicità - fotografia -immagine computer -teatro - cinema -arte</p> <p>codici: - regole costitutive:</p>	<p>SAPER COMUNICARE</p> <p>Riconoscere i meccanismi comunicativi dell’immagine</p> <p>Riconoscere nelle immagini la funzione descrittiva/informativa/esortativa</p> <p>Riconoscere le specificità e le caratteristiche fondamentali dei linguaggi</p> <p>Riconoscere gli elementi, le regole e le strutture di base che contraddistinguono ogni forma di comunicazione</p>

	<p>Utilizza in modo creativo i linguaggi e i codici</p> <p>Elabora le tecniche espressive per progettare e produrre messaggi con i mezzi iconici e multimediali.</p>	<p>inquadratura/piani/campi; - regole compositive: struttura portante/linee forza peso visivo</p> <p>tecniche espressive e materiali: grafiche/pittoriche/manipolative, e nuove tecnologie</p>	<p>Applicare le regole e le tecniche espressive per progettare e produrre messaggi e testi</p>
CLASSE PRIMA	<p>COMPETENZE STRUMENTALI</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità acquisite per rielaborare ed interpretare in modo personale e creativo la realtà</p> <p>Sceglie i linguaggi, le tecniche, le modalità e i materiali più idonei per produrre un testo visivo a seconda delle funzioni richieste</p>	<p>REGOLE DELLA RAPPRESENTAZIONE</p> <p>A- Sistema dei segni : - linguaggi - codici : elementi costituenti</p> <p>B- Modi rappresentare: - tipologie di immagini : - stereotipo - forme base - figurativa</p> <p>C- Strumenti e materiali - tecniche pittoriche : - pastelli e matite - tempere - collage - manipolazione di vari materiali</p> <p>D- Temi operativi. - ambiente naturale - figura umana/abbigliamento alimentazione, ecc.</p>	<p>SAPER FARE , PROGETTARE e PRODURRE</p> <p>Riconoscere i linguaggi specifici</p> <p>Rielaborare immagini di vario tipo utilizzando codici diversi</p> <p>Riconoscere i modi di rappresentare nei vari testi iconici</p> <p>Riconoscere ed usare le tecniche pittoriche</p> <p>Usare l'immagine come mezzo per conoscere la realtà</p>
CLASSE SECONDA		<p>REGOLE DELLA RAPPRESENTAZIONE</p> <p>A- Sistema dei segni - linguaggi</p>	<p>SAPER FARE , PROGETTARE e PRODURRE</p>

	<p>Acquisisce un metodo di lavoro per progettare testi iconici/visivi e multimediali in contesti e con forme comunicative diverse</p> <p>Utilizza più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale in modo integrato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - codici : regole/grammatica dell'immagine <p>B- Modi di rappresentare</p> <p>1- tipologie di immagini :</p> <ul style="list-style-type: none"> - forme complesse - immagine in movimento - figurativa - astratta <p>C- Organizzazione dei segni</p> <ul style="list-style-type: none"> - regole della composizione: <ul style="list-style-type: none"> - strutture portanti - organizzazioni spaziali : assonometrie - tipo di composizione : <ul style="list-style-type: none"> - cromatica/acromatica/ monocromatica - simmetrica/asimmetrica - modulare /ritmica - dinamica/statica <p>D- Strumenti e materiali</p> <p>tecniche pittoriche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pastelli acquerellabili - tempere - tecniche miste <p>E- Temi operativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - argomenti di impegno civile e senso civico es. : rispetto dell'ambiente solidarietà/pace ecc. senso di appartenenza intercultura ecc. 	<p>Rielaborare immagini di vario tipo utilizzando le regole della grammatica dei linguaggi iconici</p> <p>Riconoscere nuove tipologie di immagini</p> <p>Applicare le regole della composizione</p> <p>Inventare e creare composizioni applicando le conoscenze acquisite</p> <p>Usare le tecniche pittoriche, gli strumenti e i materiali in modo creativo e personale</p> <p>Usare l'immagine come mezzo per esprimere il proprio pensiero</p>
<p>CLASSE TERZA</p>	<p>Sperimenta l'uso integrato di più codici, media,tecniche e strumenti</p>	<p>REGOLE DELLA RAPPRESENTAZIONE</p>	<p>SAPER FARE , PROGETTARE e PRODURRE</p>

	<p>per creare testi iconici/visivi/multimediali con precisi scopi comunicativi</p>	<p>A- Sistema dei segni</p> <ul style="list-style-type: none"> - linguaggi - codici - elementi e regole formali dell'immagine, iconiche e multimediali <p>B- Modi di rappresentare</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipologie di immagini : <ul style="list-style-type: none"> - forme complesse - immagine sequenziale - immagine fissa o in movimento <p>C- Organizzazione dei segni</p> <p>regole della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - strutture portanti - linee forza - peso visivo - organizzazioni spaziali : prospettive <p>tipo di composizione :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cromatica/acromatica/ monocromatica - simmetrica/asimmetrica - modulare /ritmica - dinamica/statica <p>D- Strumenti e materiali</p> <p>tecniche pittoriche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tempere - tecniche miste - immagine digitale <p>E- Temi operativi</p> <p>argomenti di impegno civile e senso civico :</p> <p>rispetto dell'ambiente diritti dei minori/intercultura solidarietà/pace/ lavoro adolescenza / stati d'animo affettività/ famiglia/amicizia ecc.</p>	<p>Riconoscere i linguaggi multimediali</p> <p>Sperimentare l'uso integrato di più codici e mezzi di comunicazione</p> <p>Riconoscere nuove tipologie di immagini</p> <p>Applicare le regole della composizione in contesti diversi</p> <p>Inventare e creare composizioni espressive con funzioni comunicative diverse</p> <p>Usare le tecniche pittoriche, gli strumenti e i materiali in modo creativo</p> <p>Usare l'immagine come mezzo di conoscenza e come mezzo per esprimere della il proprio pensiero su temi importanti di attualità ecc.</p>
--	--	---	--

CLASSE PRIMA	<p>Individua le tipologie dei beni culturali</p> <p>Ha consapevolezza del valore sociale dei beni culturali e del patrimonio artistico esistente sul territorio</p> <p>Si orienta, coglie e riconosce le peculiarità dei periodi della storia dell'arte analizzati</p>	<p>A - Beni culturali</p> <p>Tipologie:</p> <p>patrimonio artistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reperti archeologici - artigianato ecc. <p>patrimonio ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ambiente naturale <p>B- Espressioni e forme d'arte</p> <p>Origini dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preistoria Mesopotamia Antico Egitto 	<p>Riconoscere le alcune tipologie di beni culturali presenti nel territorio</p> <p>Riconoscere l'ambiente come bene e patrimonio da rispettare</p> <p>Riconoscere l'arte nelle principali espressioni artistiche</p> <p>Riconoscere l'opera d'arte come documento della storia</p>

	<p>Ricostruisce le linee fondamentali delle opere dell'arte antica</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità di lettura per distinguere le opere, gli stili e gli artisti più significativi di un periodo storico</p>	<p>Arte del mondo Antico: Grecia Antica Italia Antica : arte Romana arte Paleocristiana arte Bizantina</p> <p>C- Complessità e funzioni comunicative dell'opera d'arte</p> <p>Lettura denotativa e connotativa</p> <p>Livello iconico: soggetto contenuto genere tema tipo di opera</p>	<p>Analizzare e riconoscere il significato simbolico e le caratteristiche formali delle opere d'arte dei periodi storici studiati</p> <p>Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico e artistico</p> <p>Riconoscere la funzione dell'arte e dell'artista</p> <p>Riconoscere <u>COSA</u> rappresenta un' opera d'arte</p>
<p>CLASSE SECONDA</p>	<p>Acquisisce un comportamento corretto e consapevole nei riguardi dei beni culturali ed artistici presenti nel territorio</p>	<p>REGOLE DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>A - Beni culturali</p> <p>Tipologie: patrimonio artistico: espressioni artistiche del proprio territorio</p> <p>patrimonio ambientale: ambiente naturale ambiente artificiale</p> <p>2- Tutela dei beni artistici ambientali : conservazione : luoghi/musei modi</p> <p>B- Espressioni e forme d'arte</p>	<p>SAPER LEGGERE e COMPRENDERE</p> <p>Riconoscere le tipologie dei beni culturali, comprendere e condividere l'importanza dell'espressione artistica di un popolo</p> <p>Riconoscere l'importanza della tutela e conservazione del patrimonio artistico/culturale come bene di tutti.</p> <p>Riconoscere l'arte nelle principali espressioni artistiche</p>

	<p>Possiede conoscenza delle linee fondamentali delle opere e degli stili dei periodi analizzati</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità di lettura per comprendere come L'artista costruisce le sue opere</p>	<p>Arte Medioevale: Romanica Gotica</p> <p>Il Rinascimento: Quattrocento Cinquecento</p> <p>Il Seicento e il Settecento</p> <p>C- Complessità e funzioni comunicative dell'opera d'arte</p> <p>Lettura denotativa e connotativa: livello iconografico analisi tecnico/strutturale: tipo di materiali mezzi espressivi analisi visivo/strutturale: codici elementi formali strutture compositive attributi iconografici</p>	<p>Riconoscere l'opera d'arte come documento della storia</p> <p>Analizzare e riconoscere il significato simbolico e le caratteristiche formali delle opere d'arte dei periodi storici studiati</p> <p>Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico e artistico</p> <p>Riconoscere la funzione dell'arte e dell'artista</p> <p>Riconoscere COME è rappresentata un'opera d'arte</p> <p>Riconoscere il linguaggio specifico, i codici, le regole compositive, i significati simbolici, espressivi e comunicativi presenti in un'opera d'arte</p>
<p>CLASSE TERZA</p>	<p>E' sensibile ai problemi della tutela e conservazione dei beni culturali e artistici del territorio</p>	<p>REGOLE DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>A - Beni culturali</p> <p>Tutela dei beni artistici ambientali : enti preposti leggi dello Stato valore sociale culturale storico estetico economico strategie di intervento restauro : ricostruttivo conservativo</p>	<p>SAPER LEGGERE e COMPRENDERE</p> <p>Riconosce il valore sociale del patrimonio artistico/culturale</p> <p>Riconoscere l'importanza della tutela e conservazione del patrimonio artistico/culturale come bene di tutti.</p> <p>Riconosce l'importanza di attuare strategie di recupero</p>

	<p>Possiede conoscenza delle linee fondamentali delle opere e degli stili dei periodi analizzati</p> <p>Utilizza le conoscenze e le abilità di lettura per comprendere il perché di un'opera d'arte</p> <p>Ha consapevolezza del concetto di bello</p>	<p>B- Espressioni e forme d'arte Arte dell'Ottocento Arte dal Novecento a oggi Arte Moderna Arte Contemporanea</p> <p>C- Complessità e funzioni comunicative dell'opera d'arte</p> <p>Lettura denotativa e connotativa:</p> <p>livello iconologico: origine dell'opera : periodo storico artista committente collocazione iniziale attuale</p> <p>livello extratestuale: linguaggio formale dell'artista contesto : torico ambientale culturale</p> <p>funzione : dell'artista dell'opera</p>	<p>Riconoscere l'arte nelle principali espressioni artistiche</p> <p>Riconoscere l'opera d'arte come documento della storia</p> <p>Analizzare e riconoscere il significato simbolico e le caratteristiche formali delle opere d'arte dei periodi storici studiati</p> <p>Collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico e artistico</p> <p>Riconoscere la funzione dell'arte e dell'artista</p> <p>Riconoscere il PERCHE' di un'opera</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali e l'evoluzione storica dell'arte</p> <p>Riconoscere e confrontare gli elementi stilistici di opere d'arte in epoche diverse</p>
--	--	--	--