

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SERMIDE
CURRICOLO VERTICALE - disciplina: MUSICA

| ORDINE DI SCUOLA | TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ |
|--|--|---|---|
| INFANZIA ANNI 3-4 | <ul style="list-style-type: none"> - Segue con attenzione eventi musicali di vario tipo, sviluppando curiosità ed interesse per l'ascolto della musica. - Si esprime attraverso forme di rappresentazione, drammatizzazione e canto. | <ul style="list-style-type: none"> - Filastrocche, canti, balli, drammatizzazioni, poesie, imitazioni. | <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare Cantare in gruppo e da soli. Utilizzare il corpo e la voce per imitare, riprodurre, organizzare sequenze di suoni e/o rumori. Intuire il senso del ritmo - Riconosce brani musicali ritmati/ lenti. |
| ANNI 4-5 | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza voce, corpo, oggetti per produrre musica scoprendo attraverso varie attività il paesaggio sonoro/musicale. - Produce semplici sequenze musicali. | <ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e mantenere il ritmo. Esercitare le potenzialità ritmiche ed espressive del corpo. - Costruire ed utilizzare “rudimentali” strumenti per produrre suoni e rumori in modo coordinato da soli e/o in gruppo. |

| ORDINE DI SCUOLA | TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ |
|--|--|---|--|
| PRIMARIA CLASSE PRIMA | <p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali</p> | <p>Sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali.</p> <p>Tipologie di espressioni vocali (parlato, declamato, cantato, recitato, ecc).</p> <p>Giochi vocali individuali e di gruppo.</p> <p>Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, ecc.</p> <p>Materiali sonori e musiche semplici per attività espressive e motorie.</p> | <p>Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati.</p> <p>Attribuire significati a segnali sonori e musicali, a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</p> <p>Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari per riprodurre e improvvisare suoni e rumori del paesaggio sonoro</p> |
| CLASSE SECONDA | <p>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Fa uso di forme di notazione non convenzionale.</p> <p>Articola combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.</p> | <p>Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza.</p> <p>Strumentario didattico e oggetti di uso comune.</p> <p>Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</p> <p>Brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, sigle televisive ...) propri dei vissuti dei bambini.</p> <p>Semplici partiture con notazione non convenzionale.</p> | <p>Riconoscere e distinguere i parametri del suono.</p> <p>Eseguire per imitazione semplici canti e brani individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Accompagnare i brani con oggetti di uso comune, con lo strumentario didattico, la gestualità e il movimento del corpo.</p> <p>Applicare semplici criteri di trascrizione intuitiva dei suoni.</p> <p>Riconoscere nel parlato la presenza di caratteristiche musicali</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| <p>CLASSE TERZA</p> | <p>Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e semplici strumenti musicali, ascoltando se stesso e gli altri.</p> <p>Fa uso di forme di notazione convenzionale e non.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali.</p> <p>Ascolta e interpreta brani musicali di diverso genere</p> | <p>Parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo e profilo melodico.</p> <p>Strumentario didattico e oggetti di uso comune.</p> <p>Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce.</p> <p>Brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, sigle televisive ...).</p> <p>Semplici partiture con notazione convenzionale.</p> | <p>Accompagnare i brani con lo strumentario didattico, la gestualità e il movimento del corpo.</p> <p>Eseguire semplici canti e brani individualmente e/o in gruppo.</p> <p>Scrivere, leggere e interpretare semplici partiture con notazione convenzionale.</p> |
| <p>CLASSE QUARTA</p> | <p>Articola semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative.</p> <p>Fa uso di forme di notazione convenzionale.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali di generi e culture differenti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> | <p>Elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, timbro.</p> <p>Sistema di notazione convenzionale.</p> <p>Canti (a una voce, in coro, a canone) di vario genere e provenienza.</p> <p>Uso di uno strumento melodico e ritmico.</p> <p>Brani musicali.</p> | <p>Esprimere graficamente i valori delle note e l'andamento melodico di un brano mediante il sistema di notazione tradizionale, sia in ordine al canto che all'esecuzione con strumenti.</p> <p>Usare lo strumentario didattico imitando o riproducendo per lettura brevi e semplici brani che utilizzano ostinati ritmico-melodici e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo.</p> <p>Usare le risorse espressive della vocalità intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p>Individuare nel brano parti di ripetizione.</p> <p>Riconoscere brani di provenienza geografica-culturale diversa.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| <p>CLASSE QUINTA</p> | <p>Fa uso di forme di notazione convenzionale.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive.</p> <p>Apprezza la valenza estetica e riconosce il valore emozionale del brano ascoltato.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> | <p>Elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, timbro.</p> <p>Sistema di notazione convenzionale.</p> <p>Canti (a una voce, in coro, a canone) di vario genere e provenienza.</p> <p>Uso di uno strumento musicale.</p> <p>Ascolto di brani di stili, di epoche e provenienze diverse.</p> | <p>Esprimere graficamente i valori delle note e l'andamento melodico di un brano mediante il sistema di notazione tradizionale, sia in ordine al canto che all'esecuzione con strumenti.</p> <p>Usare lo strumentario didattico imitando o riproducendo per lettura brevi e semplici brani che utilizzano ostinati ritmico-melodici e prendendo parte ad esecuzioni di gruppo.</p> <p>Eseguire semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p>Collocare uno strumento nella famiglia di appartenenza (corde, fiati e percussioni).</p> <p>Tradurre in altri linguaggi (iconico, gestuale...) da solo o in gruppo, elementi di volta in volta predefiniti del brano ascoltato.</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> |
|---------------------------------|---|--|---|

| ORDINE DI SCUOLA | TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN CONOSCENZE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRADOTTI IN ABILITÀ |
|--|---|---|---|
| <p>SECONDARIA 1° grado</p> <p>CLASSE PRIMA</p> | <p>ASCOLTO</p> <p>Fruisce consapevolmente dell'evento sonoro / brano musicale proposto.</p> <p>Utilizza un linguaggio appropriato.</p> | <p>Evento sonoro</p> <p>Brano musicale</p> <p>Parametri (caratteristiche) del suono: altezza intensità timbro durata</p> <p>Strumento musicale :</p> <p>aerofoni cordofoni membranofoni idiofoni elettrofoni</p> <p>Voce umana</p> | <p>Distinguere suoni e rumori.</p> <p>Distinguere suoni da rumori.</p> <p>Comparare due o più suoni partendo da una singola caratteristica del suono.</p> <p>Comparare due o più suoni mettendo in gioco più caratteristiche del suono.</p> <p>Classificare gli strumenti musicali secondo criteri fisico-acustici.</p> <p>Riconoscere all'ascolto la "categoria" e la famiglia di appartenenza dello strumento udito.</p> <p>Classificare la voce umana (sesso, timbro-altezza).</p> <p>Riconoscere all'ascolto i diversi timbri della voce.</p> |
| <p>CLASSE SECONDA</p> | <p>Si avvicina al momento musicale in modo funzionale ed estetico.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico.</p> | <p>Brano musicale : organico musica colta "melodia" e accompagnamento</p> <p>Musicista : compositore esecutore</p> | <p>Identificare temi ripetuti nel brano.</p> <p>Mettere in evidenza l'importanza del ritmo all'interno del brano musicale.</p> <p>Distinguere la melodia dall'accompagnamento</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>Riconoscere l'insieme degli esecutori.</p> <p>Percepire elementi interpretativi che caratterizzano la musica colta.</p> <p>Usare codici diversi (verbale, visivo ...) per interpretare il brano.</p> <p>Cogliere elementi espressivi nell'uso di strumenti e voce.</p> |
| <p>CLASSE TERZA</p> | <p>Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico.</p> | <p>(strumento musicale) (voce)</p> <p>Brano musicale (repertori di epoche e generi diversi) :</p> <p>generi/forme organico schema formale contenuto</p> | <p>Cogliere differenze tra tecniche di esecuzione: attacco, fraseggio, emissione del suono ...</p> <p>Riconoscere la valenza espressiva dei parametri del suono utilizzati da strumento e voce.</p> <p>Individuare lo schema della forma del brano.</p> <p>Riconoscere (classificare) il genere del brano evidenziandone le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| <p>CLASSE PRIMA</p> | <p>ESECUZIONE E COMPOSIZIONE</p> <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali.</p> <p>Produce testi musicali.</p> | <p>Elementi di tecnica strumentale e vocale</p> <p>Relazione suono/segno</p> <p>Melodia</p> <p>Composizione</p> | <p>Mantenere una corretta posizione del corpo nell'eseguire.</p> <p>Applicare una corretta respirazione nel canto e nell'uso di strumenti a fiato.</p> <p>Avere una corretta tecnica sullo strumento (diteggiatura).</p> <p>Eseguire seguendo segni dinamici (intensità).</p> <p>Eseguire singolarmente e in gruppo semplici brani ritmici e/o melodici (strumentale e vocali) per imitazione.</p> <p>Eseguire singolarmente e in gruppo semplici brani ritmici e/o melodici (strumentale e vocali) per lettura.</p> |
|--------------------------------|---|---|--|

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| | | | Produrre sequenze ritmiche e melodiche. |
| CLASSE SECONDA | <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.</p> <p>E' in grado di realizzare testi musicali.</p> | <p>Elementi di tecnica strumentale e vocale.</p> <p>Prosodia</p> <p>Composizione intervallo alterazione scala frase e periodo (melodia)</p> | <p>Eseguire usando consapevolmente suoni legati e/o staccati.</p> <p>Eseguire brani omofonici e polifonici via via più complessi (alterazioni, cellule ritmiche complesse).</p> <p>Leggere testi (prosa / poesia) in modo espressivo utilizzando tratti prosodici suggeriti.</p> <p>Leggere testi (prosa / poesia) in modo espressivo scegliendo tratti prosodici.</p> <p>Realizzare ed eseguire sequenze melodiche usando intervalli richiesti.</p> <p>Realizzare ed eseguire frasi e periodi musicali utilizzando la ripetizione, la similitudine, il contrasto.</p> <p>Realizzare ed eseguire melodie a schema libero.</p> |
| CLASSE TERZA | <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.</p> <p>E' in grado di realizzare testi/messaggi musicali avvalendosi anche di nuove tecnologie.</p> | <p>Composizione tonalità melodia</p> | <p>Eseguire brani omofonici e polifonici via via più complessi (sincope, alterazioni, intervalli ampi, elementi interpretativi).</p> <p>Realizzare melodie seguendo semplici schemi formali.</p> <p>Improvvisare brani musicali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Rielaborare musiche preesistenti.</p> <p>Realizzare melodie adeguate ad un titolo, ad</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | | | <p>una emozione, ad una funzione ...</p> <p>Utilizzare software specifici e risorse in rete per realizzare prodotti sonoro-musicali.</p> |
| CLASSE PRIMA | <p>STORIA DELLA MUSICA: CONTESTO STORICO-CULTURALE</p> <p>Comprende eventi e materiali musicali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Utilizza un linguaggio appropriato.</p> | <p>La musica come documento</p> <p>Oggetto e strumento.</p> <p>Suoni e musica nel tempo: popoli primitivi, popoli dell'età antica, Ebrei, Greci, Romani</p> <p>(Medioevo)</p> | <p>Comprendere la funzione del suono nell'età preistorica.</p> <p>Riconoscere il mutamento delle funzioni del suono-musica nel tempo.</p> <p>Riconoscere categorie di strumenti partendo dall'osservazione di documenti visivi.</p> <p>Classificare la musica partendo dal testo poetico: sacro/profano.</p> <p>Riconoscere formazioni diverse nell'esecuzione (organico).</p> |
| CLASSE SECONDA | <p>Comprende opere musicali, eventi, materiali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico.</p> | <p>La musica come documento</p> <p>La musica nel tempo: il Medioevo, il Canto gregoriano, trovatori e trovieri, polifonia, notazione ...</p> <p>Il Rinascimento: il mecenate, la musica polifonica, la musica strumentale ...</p> <p>Il Barocco: melodramma, virtuosismo vocale, la musica strumentale ...</p> <p>(Classicismo)</p> | <p>Classificare generi/forme musicali usando criteri oggettivi: contenuto (sacro/profano), organico (vocale/strumentale – solistico/di gruppo), “tecnica compositiva” (monodico/polifonico)</p> <p>Collocare i veri generi musicali nel periodo di appartenenza.</p> <p>Presentare i cambiamenti che determinano l'evoluzione dei generi trattati. Mettere in relazione l'evoluzione dei generi musicali con il contesto storico-sociale.</p> <p>Collocare i compositori nei periodi di appartenenza.</p> <p>Comprendere il rapporto tra musicista e committente.</p> <p>Conoscere, dei compositori, i generi trattati e ricordare i brani ascoltati</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| <p>CLASSE TERZA</p> | <p>Comprende opere musicali, eventi, materiali riconoscendone i significati in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico.</p> | <p>La musica come documento</p> <p>Opera d'arte musicale</p> <p>La musica nel tempo: Classicismo, melodramma, sonata, sinfonia, concerto ... Il Romanticismo: melodramma, musica strumentale / orchestra musica a programma ...</p> <p>Tra Ottocento e Novecento: Impressionismo, Verismo ...</p> <p>Il Novecento: sperimentazione: dodecafonìa, uso della musica popolare</p> <p>Forme di spettacolo musicale: melodramma, operetta, balletto, musical</p> <p>Jingle Colonna sonora Musica di scena</p> <p>Brani di cultura extraeuropea Jazz ...</p> | <p>(vedi classe seconda)</p> <p>Inserire sulla linea del tempo i periodi artistici presi in esame.</p> <p>Riconoscere elementi che consentono di attribuire il brano ad un periodo e ad una cultura.</p> <p>Conoscere le principali forme organizzative strumentali e vocali.</p> <p>Identificare elementi significativi che avvicinano e/o differenziano le diverse forme di spettacolo.</p> <p>Stabilire relazioni tra musica e momenti sociali (concerto, pubblicità, film, spettacoli...)</p> <p>Accedere alle risorse storiche e musicali presenti in rete</p> |
| <p>CLASSE PRIMA</p> | <p>LA SCRITTURA DEL SUONO/MUSICA</p> <p>Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Legge la partitura musicale con notazione tradizionale</p> | <p>Notazione: scrittura del suono/musica</p> <p>pentagramma chiave figure di valore pausa punto e legatura di valore tempo ritmico battuta</p> | <p>Riconoscere i segni del diesis, del bemolle e del bequadro.</p> <p>Comprendere/saper utilizzare adeguatamente le alterazioni.</p> <p>Distinguere i diversi</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Utilizza, nella presentazione di un brano, in un linguaggio specifico</p> | <p>Segni di espressione segni dinamici (pp,p mp... segni agogici rall. . acc.)</p> <p>Segni di abbreviazione ritornello</p> <p>Relazione suono-segno e regole per combinare i segni</p> | <p>intervalli:direzione e distanza.</p> <p>Riconoscere e distinguere segni dinamici e segni agogici.</p> <p>Interpretare i segni di abbreviazione.</p> <p>Orientarsi nella pagina musicale.</p> <p>Realizzare brevi componimenti</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| <p>CLASSE SECONDA</p> | <p>Legge correttamente la partitura musicale con notazione tradizionale.</p> <p>Utilizza, nella presentazione di un brano, un linguaggio specifico</p> | <p>Notazione: scrittura del suono/musica terzina alterazioni (tono e semitono)</p> <p>Intervallo</p> <p>Segni di espressione</p> <p>Segni di abbreviazione</p> | <p>Realizzare battute seguendo il tempo indicato.</p> <p>Realizzare brevi componimenti.</p> <p>Riconoscere i segni relativi alla dinamica e agogica (*utilizzare gli stessi nell'ambito di esecuzione e composizione)</p> <p>Orientarsi nell'uso del ritornello (*utilizzare nell'ambito di esecuzione e composizione).</p> <p>Realizzare battute seguendo il tempo indicato.</p> <p>Realizzare brevi componimenti.</p> <p>Riconoscere i segni relativi alla dinamica e agogica (*utilizzare gli stessi nell'ambito di esecuzione e composizione)</p> <p>Orientarsi nell'uso del ritornello (*utilizzare nell'ambito di esecuzione e composizione).</p> |
| <p>CLASSE TERZA</p> | <p>Legge correttamente la partitura musicale con notazione tradizionale.</p> <p>Elabora un sistema di notazione personale.</p> <p>Sperimenta codici personali.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico</p> | <p>(vedi classe seconda)</p> <p>scala tonalità tono e semitono</p> <p>Relazione suono-segno</p> <p>Regole per combinare i segni</p> | <p>Riconoscere i segni del diesis, del bemolle e del bequadro.</p> <p>Comprendere/saper utilizzare adeguatamente le alterazioni.</p> <p>Distinguere i diversi intervalli:direzione e distanza.</p> <p>Riconoscere e distinguere segni dinamici e segni agogici.</p> <p>Saper interpretare i segni di abbreviazione.</p> <p>Orientarsi nella pagina musicale.</p> <p>Realizzare brevi componimenti</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Orientarsi nella pagina musicale: individuare la tonalità del brano in brani semplici.</p> <p>Ideare segni per realizzare nuovo codice.</p> <p>Elaborare regole per utilizzare i nuovi segni.</p> <p>Realizzare brevi componimenti.</p> <p>Utilizzare software specifici e risorse in rete per la scrittura musicale.</p> |
|--|--|--|--|